

Nippon Daiko

Updated 2021

This is another of the older dances we are repeating this year. Sahomi taught this in New York and it is still being danced there. We did it at Oregon Buddhist Temple in 1997, brought it back 2019, and again in 2021. For many years in the 30's to the 60's the dances and recordings in Japan were primarily the old classic's redone in standard Japanese with western notation and recordings. But in the 70's a whole new group of bon odori began to appear that were more contemporary. This is one of that group. It is faster than most, and masculine.

It is one of the "new" bon odori done in Japan. It was recorded in 1976 by Crown Record Co. in Tokyo, Japan. It was sung by Eiichi Shibata (鎌田英一). Choreography was by the Tokyo Metropolitan Minyo Federation.

Video:

OBT Teach – Nippon Daiko (2021):

<https://youtu.be/9ToHxfKumq8>

OBT Bon Odori - 2021 Virtual Obon - Nippon Daiko:

<https://youtu.be/Rfqzma-OCds>

OBT Leaders Practice:

https://www.youtube.com/watch?v=jAUvuXvR9CA&list=PLkeYL6A2MrBSVoMr2SShTA4C_sbfqvs_G&index=24

New York where Sahomi taught this dance in the 80's

<https://www.youtube.com/watch?v=dLdZfGSraPs>

Lyrics:

HW-101
新民謡
関沢新一作詩
首藤正毅作曲
福田正編曲

日本太鼓

鎌田英一
クラウン少女合唱団
クラウン・オーケストラ

只今これよりみなみなさまに日本太鼓をお聴かせします。
聞いておぼえたその後は、すみからすみまで踊って踊って

へ一に富士山 二に桜花
三にかく言う 日本太鼓
鳴らす音いろも かずかずあるが
日本太鼓は みんなの太鼓
聞いて踊れば あの娘の手ぶり
ほんに ウキウキ うかれます
どどん どどんと うかれます うかれます

へ雀のお宿に 桃太郎さんよ
お伽ばなしも いろ／＼ござる
一度聞いたら 忘れぬように
日本太鼓は みんなの太鼓
みんな輪になる ころところ
ほんに ウキウキ ごひいきに
どどん どどんと ごひいきに ごひいきに

へ太鼓おぼえて 戻ったならば
ざっくばらんに 二本のバチで
くこの話を うたっておくれ
日本太鼓は みんなの太鼓
打てばひびくよ 海山こえて
ほんに ウキウキ ひびきます
どどん どどんと ひびきます ひびきます

(演奏時間 三分三秒)